

**ИНСТИТУТ ПРОДУКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ РАО  
УЧЕБНО-КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «РАКУРС»**



2020

**ЗАДАНИЯ, ОТВЕТЫ И КОММЕНТАРИИ**

9–11 классы

## 1–10. Александр Пушкин «Евгений Онегин»

1. «Пишу не ..., а роман в стихах — дьявольская разница», — заметил А. Пушкин в письме П. Вяземскому. Какому жанру автор противопоставил «роман в стихах»?

Ⓐ Поэма      Ⓑ Роман      Ⓒ Драма      Ⓓ Повесть

Ответ: Б.

---

Александр Сергеевич Пушкин. Петру Андреевичу Вяземскому  
4 ноября 1823 г. из Одессы в Москву

Вот тебе, милый и почтенный Асмодей, последняя моя поэма. Я выбросил то, что цензура выбросила б и без меня, и то, что не хотел выставить перед публикою. Если эти бессвязные отрывки покажутся тебе достойными тиснения, то напечатай, да сделай милость, не уступай этой суке цензуре, отгрызайся за каждый стих и загрызи ее, если возможно, в мое воспоминание. Кроме тебя, у меня там нет покровителей; еще просьба: припиши к «Бахчисараю» предисловие или послесловие, если не ради меня, то ради твоей похотливой Минервы, Софьи Киселевой; прилагаю при сем полицейское послание, яко материал; почерпни из него сведения (разумеется, умолчав об их источнике). Посмотри также в «Путешествии» Апостола-Муравьева статью «Бахчисарай», выпиши из нее что поноснее — да заморози все это своею прозою, богатой наследницею твоей прелестной поэзии, по которой ношу траур. Полно, не воскреснет ли она, как тот, который пошутил? Что тебе пришло в голову писать оперу и подчинить поэта музыканту? Чин чина почитай. Я бы и для Россини не пошевелился. Что касается до моих занятий, я теперь пишу не роман, а роман в стихах — дьявольская разница. Вроде «Дон-Жуана» — о печати и думать нечего; пишу спустя рукава. Цензура наша так своенравна, что с нею невозможно и измерить круга своего действия — лучше об ней и не думать — а если брать, так брать, не то, что и когтей марать.

---

2. В каком жанре написано стихотворение, которое мосье Трике прочитал Татьяне?

Ⓐ Ода      Ⓑ Мадригал      Ⓒ Куплет      Ⓓ Элегия

Ответ: В.

---

Приехал и мосье Трике,  
Остряк, недавно из Тамбова,  
В очках и в рыжем парике.  
Как истинный француз, в кармане  
Трике привез куплет Татьяне  
На голос, знаемый детьми:  
Reveillez vous, belle endormie.  
Меж ветхих песен альманаха  
Был напечатан сей куплет;  
Трике, догадливый поэт,  
Его на свет явил из праха,  
И смело вместо belle Nina  
Поставил belle Tatiana.

---

3. Эта героиня романа являлась автору «с печальной думою в очах, с французской книжкою в руках».

Ⓐ Ольга      Ⓑ Муза      Ⓒ Татьяна      Ⓓ Любовь

Ответ: Б.

---

В те дни в таинственных долинах,  
Весной, при кликах лебединых,  
Близ вод, сиявших в тишине,  
Являться муза стала мне.  
... И вот она в саду моем  
Явилась барышней уездной,  
С печальной думою в очах,  
С французской книжкой в руках.

---

4. В романе говорится о назализации звука «н» в произношении одной из героинь. Литературоведы разошлись во мнениях, как стоит читать букву «Н» в этой строчке: «эн» или «Наш» (по названию буквы в азбуке). В этой строчке дана речевая характеристика...

Ⓐ Ольги   Ⓑ Прасковьи   Ⓒ Татьяны   Ⓓ Алины

**Ответ: Б.**

Эту строчку мы встречаем в описании Прасковьи (Полины) Лариной во второй главе романа.

---

Бывало, писывала кровью  
Она в альбомы нежных дев,  
Звала Полиною Прасковью  
И говорила нараспев,  
Корсет носила очень узкий,  
И русский Н как N французский  
Произносить умела в нос;  
Но скоро все перевелось:  
Корсет, альбом, княжну Алину,  
Стишков чувствительных тетрадь  
Она забыла: стала звать  
Акулькой прежнюю Селину  
И обновила наконец  
На вате шлафор и чепец.

---

5. Одна из фигур этого танца — антраша. Ю. Лотман замечает, что разочарованность героя была наполовину поддельной, раз уж он с удовольствием прыгал в этом танце. Каким?

Ⓐ Менуэт   Ⓑ Котильон   Ⓒ Полонез   Ⓓ Мазурка

**Ответ: Г.**

Юрий Лотман в комментарии к роману пишет: «Старая «французская» манера исполнения мазурки требовала от кавалера легкости прыжков (ср.: «Легко мазурку танцевал» – 1, IV, 11), так называемых антрша. Антрша (или «антреша»), по пояснению одного танцевального справочника, «говорится о скачке, в котором нога об ногу ударяется три раза в то время, как тело бывает в воздухе» (Компан Ш. Танцевальный словарь... М., 1790. С. 182). <...> То, что Онегин «легко мазурку танцевал», показывает, что его дендизм и модное разочарование были в первой главе наполовину поддельными. Ради них он не мог отказаться от удовольствия попрыгать в мазурке».

6. *С тех пор, как ты пленён другою,  
Мальвина вянет в цвете лет;  
Мне свет прелестен был тобою;  
Теперь — прости, прелестный свет!*  
Это фрагмент перевода баллады из французского романа, выполненного В. Жуковским. А сам роман входил в круг чтения...

- Ⓐ княжны Алины                      Ⓑ Татьяны Лариной  
Ⓒ Ольги Лариной                      Ⓓ Полины Лариной

**Ответ: Б.**

Речь идет о романе мадам Коттен (1770 – 1807) «Мальвина».

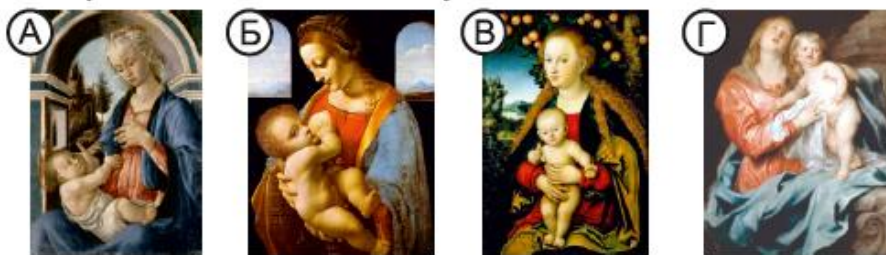
7. В романе Пушкин называет автора комедии «Бригадир»...

- Ⓐ величавым гением                      Ⓑ поклонником аонид  
Ⓒ властелином сатиры                      Ⓓ певцом грусти

**Ответ: Г.**

«Сатиры смелым властелином» автор называет Дениса Фонвизина — автора «Недоросля» и «Бригадира». Остальные варианты ответов также встречаются в тексте романа: «Корнеля гений величавый», «Поклонник мирных аонид», «Певец пиров и грусти томной».

8. Найдите картину художника, с Мадонной которого сравнивает Онегин Ольгу.



**Ответ: Г.**

Имеется в виду Мадонна Антониса ванн Дейка (его фамилия тогда читалась как «ван Дик»). Вариант А — одна из картин Сандро Боттичелли, Б — «Мадонна Литта», приписываемая Леонардо да Винчи, В — «Мадонна с младенцем под яблоней» Лукаса Кранаха Старшего.

---

Скажи: которая Татьяна?  
— Да та, которая, грустна  
И молчалива, как Светлана,  
Вошла и села у окна. —  
«Неужто ты влюблен в меньшую?»  
— А что? — «Я выбрал бы другую,  
Когда б я был, как ты, поэт.  
В чертах у Ольги жизни нет.  
Точь-в-точь в Вандиковой Мадоне:  
Кругла, красна лицом она,  
Как эта глупая луна  
На этом глупом небосклоне».

---

9. Автор французского перевода романа писал: «Мы сохраняем эти иностранные выражения, которые не свидетельствуют о хорошем вкусе говорящего по-французски. В Париже говорят: «мои часы», «моя шляпа». К переводу какой главы романа относится это пояснение?

- Ⓐ Первой Ⓑ Четвёртой Ⓒ Восьмой Ⓓ Десятой

**Ответ: А.**

Даже если не опираться на комментарии к роману, можно догадаться о том, что речь идет о первой главе.

---

Там будет бал, там детский праздник.  
Куда ж поскачет мой проказник?  
С кого начнет он? Все равно:  
Везде поспеть немудрено.  
Покамест в утреннем уборе,  
Надев широкий боливар,  
Онегин едет на бульвар  
И там гуляет на просторе,  
Пока недремлющий брежет  
Не прозвонит ему обед.

---

10. Этот родственник Пушкина по высочайшему повелению провёл молодость в Париже, о чём сам поэт рассказал в авторских примечаниях к роману.

- Ⓐ И. П. Ганнибал Ⓑ В. Л. Пушкин  
Ⓒ С. Л. Пушкин Ⓓ О. А. Ганнибал

**Ответ: А.**

Из авторских примечаний к роману: «Восемнадцать лет от роду Аннибал (Ибрагим Петрович Ганнибал) послан был царем во Францию, где и начал свою службу в армии регента; он возвратился в Россию с разрубленной головой и с чином французского лейтенанта. С тех пор находился он неотлучно при особе императора».

11. Говоря об умении автора произведения «Недоросль» сочетать трагическое и комическое, критики сравнивали его с этим французским классиком:



**Ответ: Г.**

На других портретах: Дени Дидро (А), Вольтер (Б), Жан-Жак Руссо (В).

12. Заявляя о своём праве бить слуг, Простакова ссылается на...

- Ⓐ Домострой Ⓑ Великую хартию вольностей  
Ⓒ Указ о вольности дворянства  
Ⓓ Декларацию прав человека и гражданина

**Ответ: В.**



---

Денис Иванович Фонвизин. Недоросль

**Правдин.** А за что вы хотите наказывать людей ваших?

**Г-жа Простакова.** Ах, батюшка, это что за вопрос? Разве я не властна и в своих людях?

**Правдин.** А вы считаете себя вправе драться тогда, когда вам вздумается?

**Скотинин.** Да разве дворянин не волен поколотить слугу, когда захочет?

**Правдин.** Когда захочет! Да что за охота? Прямой ты Скотинин. Нет, сударыня, тиранствовать никто не волен.

**Г-жа Простакова.** Не волен! Дворянин, когда захочет, и слуги высечь не волен; да на что ж дан нам указ-от о вольности дворянства?

**Стародум.** Мастерца толковать указы!

**Г-жа Простакова.** Извольте насмеяться, а я теперь же всех с головы на голову... *(Порывается идти.)*

**Правдин** *(останавливая ее)*. Поостановитесь, сударыня. *(Вынув бумагу и важным голосом Простакову.)* Именем правительства вам приказываю сей же час собрать людей и крестьян ваших для объявления им указа, что за бесчеловечие жены вашей, до которого попустило ее ваше крайнее слабomyслие, повелевает мне правительство принять в опеку дом ваш и деревни.

**Простаков.** А! До чего мы дожили!

**Г-жа Простакова.** Как! Новая беда! За что? За что, батюшка? Что я в своем доме госпожа...

**Правдин.** Госпожа бесчеловечная, которой злонравие в благоучрежденном государстве терпимо быть не может.

---

Указ Петра III от 18 февраля (1 марта) 1762 г. «О даровании вольности и свободы всему российскому дворянству», по которому дворяне впервые в истории России освобождались от обязательной двадцатипятилетней гражданской и военной службы в мирное время, могли по своему желанию выходить в отставку и беспрепятственно выезжать за границу.

**13.** Анализируя сюжет и систему образов комедии «Горе от ума», А. Пушкин заметил, что главный герой «человек совсем не...». Продолжите цитату.

А робкий  Б порядочный  В умный  Г добрый

**Ответ: В.**

---

Александр Сергеевич Пушкин. Александру Александровичу Бестужеву  
Конец января 1825 г. Из Михайловского в Петербург

Слушал Чацкого, но только один раз, и не с тем вниманием, коего он достоин. Вот что мельком успел я заметить:

Драматического писателя должно судить по законам, им самим над собою признанным. Следственно, не осуждаю ни плана, ни завязки, ни приличий комедии Грибоедова. Цель его – характеры и резкая картина нравов. В этом отношении Фамусов и Скалозуб превосходны.

Софья начертана не ясно: не то <...>, не то московская кузина. Молчалин не довольно резко подл; не нужно ли было сделать из него и труса? старая пружина, но штатский трус в большом свете между Чацким и Скалозубом мог быть очень забавен. Les propos de bal, сплетни, рассказ Репетилова о клобе, Загорецкий, всеми отъявленный и везде принятый – вот черты истинно комического гения. – Теперь вопрос. В комедии «Горе от ума» кто умное действующее лицо? ответ: Грибоедов. А знаешь ли, что такое Чацкий? Пылкий, благородный и добрый малый, проведенный несколько времени с очень умным человеком (именно с Грибоедовым) и напитавшийся его мыслями, остротами и сатирическими замечаниями. Все, что говорит он, очень умно. Но кому говорит он все это? Фамусову? Скалозубу? На бале московским бабушкам? Молчалину? Это непростительно. Первый признак умного

---



«Мизантропе», в «Горе от ума» герой находится в противоречии с обществом. Подобно «Мизантропу», в «Горе от ума» две линии – общественная и любовная. Можно сказать, что «Горе от ума» во многом наследует «Мизантроп» Мольера. Грибоедов идет вслед за французским драматургом в осмыслении самого типа молодого человека, находящегося в противоречии с обществом.

16. Русский литератор, критик и издатель, друг Грибоедова, сражавшийся на стороне Наполеона против русских войск в 1812 году, был адресатом множества эпиграмм Некрасова, Лермонтова. А Пушкин сравнил его с...

- А) шефом французской полиции  
 Б) французским генералом  
 В) комендантом Бастилии     Г) кардиналом Франции

Ответ: А.

В вопросе речь идет о знаменитой эпиграмме Пушкина на Фаддея Булгарина, в которой он сравнивается с Видоком:

Не то беда, что ты поляк:  
Костюшко лях, Мицкевич лях!  
Пожалуй, будь себе татарин, –  
И тут не вижу я стыда;  
Будь жид – и это не беда;  
Беда, что ты Видок Фиглярин.

Эжен-Франсуа Видок (фр. *Eugène-François Vidocq*) – французский преступник, ставшим впоследствии главой особой бригады французской полиции «Сюрте», а затем и одним из первых частных детективов.

17. Трактат французского священника Фенелона «О воспитании девиц» лёг в основу воспитания в Смольном институте. В одном из произведений героиня читает эту книгу, и опекун поощряет её, несмотря на то, что мать — противник женского образования. Кто эта героиня?

- А) Софья Простакова                       Б) Софья Фамусова  
 В) Марья Сквозник-Дмухановская     Г) Татьяна Ларина

Ответ: А.

---

Денис Иванович Фонвизин. Недоросль

**Стародум.** А! ты уже здесь, друг мой сердечный!

**Софья.** Я вас дожидалась, дядюшка. Читала теперь книжку.

**Стародум.** Какую?

**Софья.** Французскую. Фенелона, о воспитании девиц.

**Стародум.** Фенелона? Автора Телемака? Хорошо. Я не знаю твоей книжки, однако читай ее, читай. Кто написал Телемака, тот пером своим нравов развращать не станет. Я боюсь для вас нынешних мудрецов. Мне случилось читать из них все то, что переведено по-русски. Они, правда, искореняют сильно предрассудки, да воротят с корню добродетель. Сядем. (Оба сели.) Мое сердечное желание видеть тебя столько счастливо, сколько в свете быть возможно.

**Софья.** Ваши наставления, дядюшка, составят все мое благополучие. Дайте мне правила, которым я последовать должна. Руководствуйте сердцем моим. Оно готово вам повиноваться.

---

Фенелон (1651 — 1715) — французский священнослужитель, писатель, педагог, богослов, автор знаменитого романа «Приключения Телемака» и нескольких



философских трактатов, в том числе, «О воспитании девиц», в котором автор излагал нравственные цели и конкретные способы воспитания девушек от младенческого возраста до замужества.

**18. Гонясь за нею, волны там**

*Толкают в ревности друг друга,  
Чтоб вырвавшись скорей из круга  
Смиренно пасть к её ногам...*

Поэма Богдановича — поэтический пересказ прозаической книги Ж. де Лафонтена. В. Белинский заметил, что эти строки из «Душеньки» перенеслись в стихи...

- А «Евгения Онегина»       Б «Медного всадника»  
 В «Руслана и Людмилы»       Г «Полтавы»

**Ответ: А.**

---

Александр Сергеевич Пушкин. Евгений Онегин

Я помню море пред грозою:  
Как я завидовал волнам,  
Бегущим бурной чередою  
С любовью лечь к ее ногам!  
Как я желал тогда с волнами  
Коснуться милых ног устами!  
Нет, никогда среди пылких дней  
Кипящей младости моей  
Я не желал с таким мученьем  
Лобзать уста молодых Армид,  
Иль розы пламенных ланит,  
Иль перси, полные томленьем;  
Нет, никогда порыв страстей  
Так не терзал души моей!

---

Владимир Набоков «Комментарии к “Евгению Онегину”»: «Душенька» — поэма, написанная разной длины ямбическими стихами, над которой автор, Ипполит Богданович (1743–1803) работал в течение нескольких изданий (1783–1799) после появления в 1788 г. первой «книжки» под названием «Душенькины похождения». Она создана во фривольном французском духе тех дней и шутивно, вослед галантной повести Лафонтена, повествует о любовных приключениях Амура и Психеи. Легкость ее четырехстопных ямбов и веселый перламутр юмора звучат предвестниками юношеских стихов Пушкина; «Душенька» — важный этап в развитии русской поэзии; ее наивные разговорные интонации повлияли также на Карамзина, Батюшкова и Жуковского — прямых пушкинских предшественников. Думаю, своей техникой частично обязан ей и Грибоедов. Сначала поэму чрезмерно возносили, потом, в скучную эпоху гражданской критики, открытой знаменитым, но бесталанным Виссарионом Белинским, ее недооценивали.

**19. Эпитет «вечный» в его специфическом значении заимствован Достоевским из бальзаковского романа: Бальзак назвал своего Горио «вечным отцом». В устах какого героя Достоевского этот эпитет звучит по отношению к любимой женщине?**

- А Свидригайлов       Б Лужин  
 В Раскольников       Г Мармеладов

**Ответ: В.**

---

Федор Михайлович Достоевский. Преступление и наказание

Письмо матери его измучило. Но относительно главного, капитального пункта сомнений в нем не было ни на минуту, даже в то еще время, как он читал письмо. Главная суть дела была решена в его голове и решена окончательно: «Не бывать этому браку, пока я жив, и к черту господина Лужина!... Сонечка, Сонечка Мармеладова, вечная Сонечка, пока мир стоит! Жертву-то, жертву-то обе вы измерили ли вполне? Так ли? Под силу ли? В пользу ли? Разумно ли? Знаете ли вы, Дунечка, что Сонечкин жребий ничем не сквернее жребия с господином Лужиным?».

---

20. Убедая Рафаэля написать мемуары от имени другого лица ради денег, Растиньяк упоминает Дидро, который за сто экю...

- Ⓐ подготовил десять статей для «Энциклопедии»
- Ⓑ написал речь для министра
- Ⓒ собрал материал для биографии Платона
- Ⓓ составил шесть проповедей

**Ответ: Г.**

---

Оноре де Бальзак. Шагреневая кожа

— Ну, это поэзия, — возразил Растиньяк, — а мы говорим о деле. Ты младенец. Слушай: что касается мемуаров, то их оценит публика, что же касается этого литературного сводника, то разве у него не ушло на это восемь лет жизни, разве он не заплатил за свои издательские связи жестоким опытом?

Труд над книгой будет у вас разделен неравномерно, но ведь ты получишь большую часть, не правда ли? Двадцать пять луидоров для тебя дороже, чем тысячи франков для него. Ну почему тебе не написать исторические мемуары, как-никак это произведение искусства, а ведь Дидро за сто экю составил шесть проповедей!

— В конце концов, — проговорил я в волнении, — это для меня единственный выход. Итак, мой друг, позволь поблагодарить тебя. Пятьдесят экю сделают меня богатым...

---

21. За кого выдает себя Киса Воробьянинов, когда произносит фразу: «*je ne mange pas six jours*»?

- Ⓐ Бывший член Государственной думы
- Ⓑ Предводитель дворянства
- Ⓒ Гигант мысли, отец русской демократии
- Ⓓ Член союза сотворгслужащих



**Ответ: А.**

Все варианты ответов имеют отношение к тому, как представлялся сам Ипполит Матвеевич Воробьянинов или за кого его выдавал Остап Бендер. Но именно в эпизоде, где он просит подаяние в Пятигорске, Киса выдает себя за бывшего члена Государственной думы.

22. В поисках мебельного гарнитура Остап Бендер и Киса Воробьянинов остановились в гостинице Старгорода с тем же названием, что и у парижского...

- Ⓐ театра
- Ⓑ вокзала
- Ⓒ университета
- Ⓓ музея

**Ответ: В.**

Сорбонна — это один из старейших университетов Европы и мира, расположенный в Париже.

---

Илья Ильф, Евгений Петров. Двенадцать стульев

Остановились они в меблированных комнатах «Сорбонна», принадлежавших Старкомхозу. Остап переполошил весь небольшой штат отельной прислуги. Сначала он обзрел семирублевые номера, но остался недоволен их меблировкой. Убранство пятирублевых номеров понравилось ему больше, но ковры были какие-то облезлые и возмущал запах. В трехрублевых номерах было все хорошо, за исключением картин.

— Я не могу жить в одной комнате с пейзажами, — сказал Остап.

Пришлось поселиться в номере за рубль восемьдесят. Там не было пейзажей, не было ковров, а меблировка была строго выдержана: две кровати и ночной столик.

— Стиль каменного века, — заметил Остап с одобрением, — а доисторические животные в матрацах у вас не водятся?

— Смотря по сезону, — ответил лукавый коридорный, — если, например, губернский съезд какой-нибудь, то, конечно, нету, потому что пассажиров бывает много и перед ними чистка происходит большая. А в прочее время действительно случается, что и набегают. Из соседних номеров «Ливадия».

---

**23.** *Это — нега восхищенья,  
Это — страстные томленья,  
Это — трепеты лесов,  
Свежим веяньем объятых,  
Это — в ветках сероватых  
Хор чуть слышных голосов.*

В переводе «Песен без слов» Верлена русский читатель узнавал поэтику:

Ⓐ Фета    Ⓑ Тютчева    Ⓒ Есенина    Ⓓ Клюева

**Ответ: А.**

Всеволод Евгеньевич Багно, советский и российский литературовед-испанист, переводчик, член-корреспондент Российской академии наук: «Столь легкая усваиваемость на русской почве поэтического новаторства Верлена, как и всегда в подобных случаях, объясняется очень многими причинами, одна из которых — близость его творчества стихии русской поэзии, в том числе той, которую, как это ни парадоксально, его русским приверженцам предстояло преодолеть. Эта близость, во многом кажущаяся, стихотворений Верлена лирике Фета, Фофанова и их эпигонов, такие общие для них особенности, как музыкальность, камерность, меланхолическая тональность, таили в себе немало опасностей, как нам еще придется убедиться при анализе переводов из Верлена, выполненных поэтами, далекими от символических умонастроений. И вместе с тем эта близость сокращала дистанцию, удовлетворяла эстетическую потребность, которую несколько позже выразит Мандельштам: «И сладок нам лишь узнаванья миг». Сколь краток ни был, например, «миг узнавания» Фета в сологубовском переводе стихотворения Верлена:

Это — нега восхищенья,  
Это — страстные томленья,  
Это — трепеты лесов,  
Свежим веяньем объятых,  
Это — в ветках сероватых  
Хор чуть слышных голосов... —

он вполне отвечал столь естественной потребности познавать неведомое через знакомое...».

24. В Париже в 1965 году Ахматова встретила с другом юности и написала такие строки:

*Бывало, я с утра молчу                    А я белей, чем снег.  
О том, что сон мне пел.                    Но сладко снятся берега  
Румяной розе и лучу                        Разливных мутных рек.  
И мне — один удел.                        Еловой рощи свежий шум  
С покатых гор ползут снега,               Покойнее рассветных дум.  
Кому они посвящены?*

- Ⓐ Борису Пастернаку                    Ⓑ Борису Анрепу  
Ⓒ Амедео Модильяни                    Ⓓ Николаю Пунину

**Ответ: Б.**

Перед нами акrostих — стихотворение, в котором начальные буквы строк образуют какое-либо слово или фразу, в данном случае — имя «Борис Анреп».

25. *Помню вечер в холодном Париже,  
Новый Мост, утонувший во мгле...  
Двое русских, мы сделались ближе,  
Вспоминая о Царском Селе.*  
Из-за автора этих стихов состоялась дуэль двух знаменитых поэтов на Чёрной речке. Стихи посвящены одному из них. Кому?

- Ⓐ Волошину   Ⓑ Гумилёву   Ⓒ Пушкину   Ⓓ Лермонтову

**Ответ: Б.**

Автор этих стихов — Елизавета Ивановна Дмитриева (в замужестве Васильева; 1887 – 1928), Ташкент) — русская поэтесса, более известная как автор литературной мистификации «Черубина де Габриак», чьим именем были подписаны некоторые ее стихи. Прочитанные в вопросе стихи, написанные Дмитриевой в 1907 г., были посвящены Гумилёву. 2 ноября 1907 года состоялась дуэль Николая Гумилева и Максимилиана Волошина, соперничавших за внимание Елизаветы Дмитриевой.

26. В своеобразном поэтическом завещании поэт заявил, что хотел бы закончить свои дни в Париже, если б не столица этого государства.

- Ⓐ Российская Империя   Ⓑ СССР   Ⓒ Грузия  
Ⓓ Франция

**Ответ: Б.**

---

Владимир Владимирович Маяковский. Прощание

Подступай  
К глазам,  
Разлуки жижга,  
Сердце  
Мне  
Сантиментальностью расквась!  
Я хотел бы  
Жить  
И умереть в Париже,  
Если б не было  
Такой земли —  
Москва.

---

Стихотворение «Прощание» написано в 1925 году, через три года после учреждения Союза Советских Социалистических республик, столицей которого объявлялась Москва.

27. Автор этого портрета Ахматовой:

А) Модильяни

Б) Альтман

В) Шагал

Г) Пикассо



**Ответ: А.**

Итальянский художник Амедео Модильяни (1884 – 1920) в 1910/11 гг. написал шестнадцать портретов Анны Ахматовой, большая часть которых не сохранилась. Корней Чуковский: *«Не расставалась она только с такими вещами, в которых была запечатлена для неё память сердца. То были её «вечные спутники» – шаль, подаренная ей Мариной Цветаевой, рисунок её друга Модильяни...».*

28. В беседах главный герой рассказа «В Париже» нередко выражается короткими эффектными фразами. Как их можно назвать?

А) Гипотеза  Б) Афоризм  В) Эвфемизм  Г) Императив

**Ответ: Б.**

В вопросе уже содержится половина ответа. Достаточно знать, что афоризм – это оригинальная законченная и неоднократно воспроизводимая мысль в лаконичной запоминающейся текстовой форме. Гипотеза – это предположение или догадка; эвфемизм – нейтральное слово или описательное выражение, используемое для замены неприличного или неуместного слова или выражения; императив – требование.

29. *«Сегодня утром я остановил свой выбор на Юбере де ля Валле, но через полчаса поддался ностальгическому очарованию Ромена де Ронсево».* Александр Наталь, Арман де ля Торр, Терраль, Васко де ля Фернай. Какое имя в итоге выбрал этот писатель?

А) Антуан де Сент-Экзюпери  Б) Ромен Роллан

В) Ромен Гари  Г) Анри Труайя

**Ответ: В.**

---

Ромен Гари. Обещание на рассвете

Матушка вдруг забеспокоилась.

— Надо выбрать псевдоним, — убежденно сказала она. — Великий французский писатель не может иметь русское имя. Если бы ты был скрипачом-виртуозом, оно звучало бы, но для титана французской литературы это не годится...

«Титан французской литературы» полностью согласился и на этот раз. Вот уже полгода я часами просиживал в поисках псевдонимов, каллиграфически выводя их красными чернилами в особой тетради. Сегодня утром я остановил свой выбор на Юбере де ля Валле, но через полчаса поддался ностальгическому очарованию Ромена де Ронсево. Мое подлинное имя Ромен меня вполне устраивало. Но, увы, уже есть Ромен Роллан, а я ни с кем не был расположен делить славу. Все это было очень трудно. Парадокс с псевдонимом в том и заключается, что вы никогда не сможете выразить в нем всего, о чем мечтаете в глубине души. Я уже смутно предчувствовал, что для самовыражения в литературе псевдонима мало, а надо еще писать книги.

---



30. Но что ей до меня! Она была в Париже,  
И сам Марсель Марсо ей что-то говорил.  
Авторская ирония объясняется тем, что Марсель  
Марсо был...

- Ⓐ немый                      Ⓑ средневековым философом  
Ⓒ мастером пантомимы    Ⓓ выдуманным персонажем

Ответ: В.

31–35. Соотнесите героев русской классики с теми  
иностранными словами, которыми их характеризуют  
другие персонажи, автор произведения, а иногда  
и они сами.



- Ⓐ либерал                      Ⓑ фармазон  
Ⓒ нигилист                    Ⓓ эмансипе  
Ⓔ карбонари

Вопросы о героях произведений разных авторов.

31. **Ответ: В (Базаров).**

Нигилизм (лат. *nihil* — ничто) — мировоззренческая позиция, выражающаяся в отрицании осмысленности человеческого существования, значимости общепринятых нравственных и культурных ценностей; непризнание любых авторитетов.

32. **Ответ: А (Павел Петрович).**

Либерал — последователь взглядов либерализма. Либерализм (лат. *liberalis* — свободный) — философское и общественно-политическое течение, провозглашающее незыблемость прав и индивидуальных свобод человека.

33. **Ответ: Б (Онегин).**

То же, что франкмасон.

Масонство (франкмасонство, фр. *franc-maçon* — вольный каменщик) — движение, появившееся в 1717 году в виде тайного общества. Основной версией происхождения масонства считается версия о происхождении от средневековых строительных гильдий каменщиков.

34. **Ответ: Д (Чацкий).**

Карбонари (карбонарии, ит. *carbonari* — угольщики) — члены тайного политического общества революционного оттенка, игравшего видную роль в истории Италии и Франции в первой половине XIX в.

35. **Ответ: Г (Кукшина).**

Эмансипе (фр. *émanciper* — раскрепостить, эмансипировать) — женщина, демонстративно подчеркивающая равные с мужчинами права, ведущая себя (на взгляд некоторых, излишне) свободно в жизни и в быту.

**36–40. Определите переводчика каждого из фрагментов стихотворений.**

36. *Для отрока, в ночи глядящего эстампы,  
За каждым валом — даль, за каждой далью — вал,  
Как этот мир велик в лучах рабочей лампы!  
Ах, в памяти очах — как бесконечно мал!*
37. *А — черно, бело — Е, У — зелено, О — сине,  
И — красно... Я хочу открыть рождение гласных.  
А — траурный корсет под стаяей мух ужасных,  
Роящихся вокруг как в падали иль в тине*
38. *От жажды умираю над ручьём.  
Смеюсь сквозь слёзы и тружусь, играя.  
Куда бы ни пошёл, везде мой дом,  
Чужбина мне — страна моя родная.*
39. *Под мостом Мирабо вечно новая Сена.  
Это наша любовь  
Для меня навсегда неизменна,  
Это горе сменяется счастьем мгновенно.*
40. *И в сердце растрата. (А) Пастернак (Б) Цветаева  
И дождик с утра. (В) Гумилёв (Г) Эренбург  
Откуда бы, право, (Д) Антокольский  
Такая хандра?*

**Ответы:** 36 – Б («Плаванье» Шарля Бодлера),

37 – В («Гласные» Артюра Рембо),

38 – Г («Баллада поэтического состязания в Блуа» Франсуа Вийона),

39 – Д («Мост Мирабо» Гийома Аполлинера),

40 – А (Стихотворение Поля Верлена).

41–45. На иллюстрациях изображены заглавные героини произведений, знакомых вам из курса литературы. Соотнесите факт о произведении с иллюстрацией к нему.

41. Прототипом героини была Princesse Moustache («Усатая княгиня»)
42. Произведение выдержало более 30 экранизаций, в одной из них героиню сыграла Софи Марсо
43. Окончание работы над балладой совпало с вторжением в Россию армии Наполеона
44. Героиню приглашают в Париж на выставку, но она отвечает отказом
45. Автор сам перевел эту повесть на французский язык



В вопросах использованы иллюстрации к произведениям, названия которых представляют собой имя или характерную черту главной героини.

**41. Ответ: В («Пиковая дама»).**

Иллюстрация Василия Шухаева для парижского издания на французском языке (издательство «Плеяда», 1923 г.

**42. Ответ: Д («Анна Каренина»).**

Иллюстрации Александра Алексеева были созданы в 1951-1957 гг., изданы были в виде отдельной папки эстампов в 1997 г., а вместе с текстом романа – лишь в 2005 г.

**43. Ответ: Б («Светлана»).**

«Гадающая Светлана» — единственная картина Карла Павловича Брюллова, созданная на тему русского национального быта. Написана в 1836 году на сюжет баллады В. А. Жуковского «Светлана».

**44. Ответ: Г («Бесприданница»).**

Иллюстрация Алексея Александровича Парамонова (1929 – 1994).

**45. Ответ: А («Ася»).**

Иллюстрация Давида Борисовича Боровского (1926 – 2004).